



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW

Ankieta Działalność upowszechniająca 2018-2021 r.

Ankieta dotyczy okresu od 2018 do 2021 roku (zwanym dalej okresem sprawozdawczym) i zbiera dane za pomocą trzech typów pytań:

1. Pytania zbierające dane za okres ostatnich czterech lat
→ Pojęcie „okres sprawozdawczy (ostatnie 4 lata)” odnosi się do okresu od 2018 do 2021 roku
2. Pytania zbierające dane wyłącznie za ostatni rok sprawozdawczy
→ Pojęcie „ostatni rok sprawozdawczy” odnosi się do całego roku 2021 (od 1 stycznia do 31 grudnia)
3. Pytania zbierające dane na koniec okresu sprawozdawczego:
→ Pojęcie „stan na koniec okresu sprawozdawczego” dotyczy danych, zgodnych ze stanem na 31 grudnia 2021 roku

1. Działalność wystawiennicza

1. Czy muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym prezentowało wystawy stałe?

tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2, w dziale nr 1.

Jeśli tak:

1.1. Rozwiązania ekspozycyjne stosowane na wystawach stałych (stan na koniec okresu sprawozdawczego):

- gabloty wolnostojące
- gabloty w zabudowie scenograficznej
- wolnostojące ścianki ekspozycyjne
- zabudowa scenograficzna / wrażeniowa
- zaaranżowane scenograficznie elementy edukacyjne
- zaaranżowane scenograficznie elementy sensoryczne
- multimedia tradycyjne (infokioski, monitory, tablety)
- multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy
- oświetlenie celowe ekspozycyjne
- oświetlenie scenograficzne
- plansze
- inne, jakie? ...

1.2. Czy wystawy stałe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak, w całości
- tak, częściowo
- nie

Jeśli wybrano „tak, częściowo”:

1.2.1. Jaki procent wystaw stałych¹ był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym? ...%

Jeśli wybrano „tak, w całości” lub „tak, częściowo”:

1.2.2. Formy dostosowania wykorzystywane na wystawach stałych (stan na koniec okresu sprawozdawczego):

- możliwość dotykania wybranych oryginałów (bezpiecznego dla obiektów)
- możliwość dotykania kopii
- możliwość dotykania tyflografiki
- zastosowanie tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR)²
- audiodeskrypcja
- pętla indukcyjna
- opisy/podpisy alfabetem Braille'a
- czytelne teksty / tabliczki z opisami obiektów z użyciem czcionki bezszeryfowej
- umieszczenie podpisów i obiektów na wysokości zapewniającej dostęp dla osób poruszających się na wózkach oraz małych dzieci
- monitory z nagraniami w polskim języku migowym
- możliwość swobodnego przejazdu (min. 90 cm) i manewrowania (min. 150 x 150 cm) dla osób na wózkach lub swobodnego przejścia dla osób z trudnościami w poruszaniu się
- ławki lub wyznaczone miejsca na ekspozycji umożliwiające odpoczynek w trakcie zwiedzania
- wyznaczone miejsca dla matek/rodziców karmiących
- wyznaczone ciche miejsca do odpoczynku dla osób ze szczególnymi potrzebami
- wyznaczenie „cichych godzin” dla zwiedzających ze szczególnymi potrzebami
- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym prezentowane są wystawy stałe
- zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny lub dotykowy lub głosowy
- zapewnienie wstępu na wystawę osobie korzystającej z psa asystującego
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób
- informacje na stronie internetowej o wystawach stałych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)
- inne, jakie? ...
- żadne z powyższych

1.3. Czy do co najmniej jednej z wystaw stałych były oferowane przewodniki do samodzielnego zwiedzania (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 1.4., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

1.3.1. Formy, w jakich były dostępne przewodniki do samodzielnego zwiedzania wystaw stałych:

- drukowane
- audioprzewodniki³
- aplikacje⁴
- inne, jakie? ...

1.3.2 Czy co najmniej jeden przewodnik był przygotowany w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)?

- tak
- nie

1.3.3 Czy co najmniej jeden przewodnik był dostępny w zapisie powiększoną czcionką (dla osób starszych lub słabowidzących)?

- tak
- nie

1.4. Czy do wystaw stałych było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak
- nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 1.5., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

1.4.1 W jakich językach było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym do wystaw stałych?

- polski
- angielski
- niemiecki
- rosyjski
- ukraiński
- hiszpański
- francuski
- polski język migowy
- inne, jakie?...

1.5. W jakich językach były dostępne treści na wystawach stałych (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- polski
- angielski
- niemiecki
- rosyjski
- ukraiński
- hiszpański
- francuski
- polski język migowy
- zapisane alfabetem Braille'a
- inne, jakie?...

2. Czy w ostatnim roku sprawozdawczym muzeum organizowało wystawy czasowe⁵?

- tak
- nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 3, w dziale nr 1.

Jeśli tak:

2.1. Rozwiązania ekspozycyjne stosowane na wystawach czasowych (w ostatnim roku):

- gabloty wolnostojące
- gabloty w zabudowie scenograficznej
- wolnostojące ścianki ekspozycyjne
- zabudowa scenograficzna/ wrażeniowa
- zaaranżowane scenograficznie elementy edukacyjne
- zaaranżowane scenograficznie elementy sensoryczne
- multimedia tradycyjne (infokioski, monitory, tablety)
- multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy
- oświetlenie celowe ekspozycyjne
- oświetlenie scenograficzne
- plansze
- mobilne elementy wystawiennicze
- zewnętrzne systemy wystawiennicze
- inne, jakie? ...

2.2. Czy wystawy czasowe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym (w ostatnim roku)?

- tak, w całości
- tak, częściowo
- nie

Jeśli wybrano „tak, częściowo”:

2.2.1. Jaki procent wystaw czasowych⁶ był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym? ...%

Jeśli wybrano „tak, w całości” lub „tak, częściowo”:

2.2.2. Formy dostosowania wykorzystywane na wystawach czasowych (stan na koniec okresu sprawozdawczego):

- możliwość dotykania wybranych oryginałów (bezpiecznego dla obiektów)
- możliwość dotykania kopii
- możliwość dotykania tyflografiki
- zastosowanie tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR)⁷
- audiodeskrypcja
- pętla indukcyjna
- opisy/podpisy alfabetem Braille'a
- czytelne teksty / tabliczki z opisami obiektów z użyciem czcionki bezszeryfowej
- umieszczenie podpisów i obiektów na wysokości zapewniającej dostęp dla osób poruszających się na wózkach oraz małych dzieci
- monitory z nagraniami w polskim języku migowym
- możliwość swobodnego przejazdu (min. 90 cm) i manewrowania (min. 150 x 150 cm) dla osób na wózkach lub swobodnego przejścia dla osób z trudnościami w poruszaniu się
- ławki lub wyznaczone miejsca na ekspozycji umożliwiające odpoczynek w trakcie zwiedzania

- wyznaczone miejsca dla matek/rodziców karmiących
- wyznaczone ciche miejsca do odpoczynku dla osób ze szczególnymi potrzebami
- wyznaczenie „cichych godzin” dla zwiedzających ze szczególnymi potrzebami
- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym prezentowana jest wystawa czasowa
- zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny lub dotykowy lub głosowy
- zapewnienie wstępu na wystawę osobie korzystającej z psa asystującego
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób
- informacje na stronie internetowej o wystawach czasowych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)
- inne, jakie? ...
- żadne z powyższych

2.3. Czy do co najmniej jednej z wystaw czasowych były oferowane przewodniki do samodzielnego zwiedzania (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2.4. w dziale nr 1.

Jeśli tak:

2.3.1. Formy, w jakich były dostępne przewodniki do samodzielnego zwiedzania wystaw czasowych:

- drukowane
- audioprzewodniki⁸
- aplikacje⁹
- inne, jakie? ...

2.3.2 Czy co najmniej jeden przewodnik był przygotowany w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)?

- tak nie

2.3.3 Czy co najmniej jeden przewodnik był dostępny w zapisie powiększoną czcionką (dla osób starszych lub słabowidzących)?

- tak nie

2.4. Czy do wystaw czasowych było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2.5., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

2.4.1 W jakich językach było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym do wystaw czasowych?

- polski
- angielski
- niemiecki
- rosyjski

- ukraiński
- hiszpański
- francuski
- polski język migowy
- inne, jakie? ...

2.5. W jakich językach były dostępne treści na wystawach czasowych (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- polski
- angielski
- niemiecki
- rosyjski
- ukraiński
- hiszpański
- francuski
- polski język migowy
- zapisane alfabetem Braille'a
- inne, jakie? ...

3. Z jakich źródeł muzeum finansowało organizację wystaw czasowych w ostatnim roku sprawozdawczym?

Procentowy udział poszczególnych źródeł w finansowaniu wystaw czasowych		
1.	Przychody własne (%)	
2.	Dotacja podmiotowa organizatora (%)	
3.	Dotacja celowa organizatora (%)	
4.	Środki z programów dotacyjnych (np. MKiDN) (%)	
5.	Środki sponsorskie (%)	
6.	Inne (%)	

4. Czy muzeum posiadało przeszkoloną kadrę do obsługi osób z niepełnosprawnościami (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak nie muzeum nie zatrudnia pracowników

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 5., w dziale nr 1.

Jeśli tak:

4.1. Z jakiego wsparcia mogły skorzystać osoby z niepełnosprawnościami?

- wsparcie edukatorów przeszkolonych do pracy z osobami ze spektrum autyzmu, z niepełnosprawnościami intelektualnymi, z zaburzeniami i chorobami psychicznymi
- pomoc asystenta dla osoby z niepełnosprawnościami
- obsługę porozumiewającą się polskim językiem migowym
- obsługę zapewniającą możliwość udostępniania ręcznych, składanych wózków
- inne, jakie? ...

5. Czy w muzeum funkcjonował dział lub sekcja zajmująca się organizacją wystaw (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

- tak nie

6. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się organizacją wystaw¹⁰:...

Wyszczególnienie			Ogółem – stan na koniec okresu sprawozdawczego
1.	Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się organizacją wystaw		
w tym	1.1.	Liczba etatów	

Uwagi:

...

¹ Należy podać stosunek wyrażony w procentach, na który składa się: metraż wystaw stałych dostępnych zgodnie z Ustawą dzielony przez cały metraż wystaw stałych.

² Zgodnie z informacją zawartą w rekomendacjach w zakresie dostępności wystaw:
<https://nimos.pl/files//articles/277/Teksty%20w%20przestrzeni%20muzealnej.pdf>

³ Rozumiane jako sprzęt z wgraną aplikacją wypożyczany od muzeum.

⁴ Rozumiane jako aplikacje przeznaczone do użytku na własnym urządzeniu.

⁵ Wystawa czasowa – wystawa urządzana przez muzeum na określony czas. Do tej kategorii nie zaliczają się wystawy objazdowe.

⁶ Należy podać stosunek wyrażony w procentach, na który składa się: metraż wystaw czasowych dostępnych zgodnie z Ustawą dzielony przez cały metraż wystaw czasowych.

⁷ Zgodnie z informacją zawartą w rekomendacjach w zakresie dostępności wystaw:
<https://nimos.pl/files//articles/277/Teksty%20w%20przestrzeni%20muzealnej.pdf>

⁸ Rozumiane jako sprzęt z wgraną aplikacją wypożyczany od muzeum.

⁹ Rozumiane jako aplikacje przeznaczone do użytku na własnym urządzeniu.

¹⁰ Na podstawie zakresu obowiązków.

2. Działalność wydawnicza

1. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło działalność wydawniczą?

tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2 w dziale nr 2.

Jeśli tak:

1.1. Typ publikacji wydanych w formie tradycyjnej lub elektronicznej przez muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata):

- katalog zbiorów
- katalog wystawy
- informator/ przewodnik
- materiały edukacyjne dla dzieci
- inne materiały edukacyjne
- książki i albumy
- roczniki i inne czasopisma
- serie wydawnicze
- inne, jakie? ...

1.2. W jakich językach wydano publikacje¹¹ muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)?

- polski
- angielski
- niemiecki
- rosyjski
- ukraiński
- hiszpański
- francuski
- alfabetem Braille'a
- inne, jakie? ...

1.3. Czy co najmniej jedna wydana publikacja była udostępniana na prawach wolnej licencji?

tak nie

2. Czy w muzeum funkcjonował dział lub sekcja zajmująca się wydawnictwami (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

tak nie

3. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się wydawnictwami¹²:...

Wyszczególnienie			Ogółem – stan na koniec okresu sprawozdawczego
1.	Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się wydawnictwami		
w tym	1.1.	Liczba etatów	

Uwagi:

...

¹¹ Nie wliczając publikacji opatrzonych abstraktami językowymi.

¹² Na podstawie zakresu obowiązków.

3. Działalność naukowa

1. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum organizowało wydarzenia o charakterze naukowym?

tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2 w dziale nr 3.

Jeśli tak:

1.1. Wydarzenia naukowe (konferencje, seminaria) organizowane przez muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata).

Wyszczególnienie			Ogółem – za ostatnie 4 lata		
I.	Liczba wydarzeń naukowych (konferencje, seminaria) według formuły organizacyjnej:		Formuła wyłącznie stacjonarna	Formuła hybrydowa	Formuła wyłącznie on-line
	1.	o zasięgu międzynarodowym			
	w tym	1.1. zakończone wydaniem publikacji			
	2.	o zasięgu ogólnokrajowym			
	w tym	2.1. zakończone wydaniem publikacji			

1.2. Czy organizowane wydarzenia naukowe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

- tak, w całości
 tak, część wydarzeń
 nie

Jeśli „tak, część wydarzeń”:

1.2.1. Jaki procent wydarzeń naukowych był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym? ...%

Jeśli „tak, w całości”, „tak, część wydarzeń”:

1.2.2. W jaki sposób wydarzenia naukowe były dostępne pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

- organizacja w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych, tj. umożliwiającej udział zarówno słuchaczom, jak i prelegentom
 zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, w którym organizowane było wydarzenie o charakterze naukowym (w sposób wizualny/dotykowy/ głosowy)

- zapewnienie wstępu na wydarzenie o charakterze naukowym osobie korzystającej z psa asystującego
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób
- informacje na stronie internetowej o wydarzeniu o charakterze naukowym – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)¹³
- tłumaczenie w polskim języku migowym (symultaniczne)

2. Czynny udział w konferencjach i seminariach w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata).

Wyszczególnienie		Ogółem – za ostatnie 4 lata	
I.	Liczba pracowników muzeum, biorących czynny udział w konferencjach i seminariach zewnętrznych organizowanych:	Udział w formule stacjonarnej	Udział w formule on-line
	1. w kraju		
	2. za granicą		

3. Liczba pracowników etatowych ze stopniami i tytułem naukowym (dr, dr hab., prof.) (stan na koniec okresu sprawozdawczego):...

4. Liczba artykułów opublikowanych w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) przez pracowników muzeum w czasopiśmie znajdujących się w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych prowadzonym przez Ministerstwo Edukacji i Nauki:...

5. Liczba monografii naukowych opublikowanych w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) przez pracowników muzeum w wydawnictwach ujętych w Wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe prowadzonym przez Ministra Edukacji i Nauki:...

6. Liczba zewnętrznych ekspertów naukowych, z którymi muzeum współpracowało w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata):...

7. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło badania zlecone z zewnątrz?

- tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 7 w dziale nr 3.

Jeśli tak:

7.1. Liczba zrealizowanych badań zleconych z zewnątrz:...

7.2. Liczba badań zleconych z zewnątrz w trakcie realizacji:...

8. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum zamawiało na zewnątrz konsultacje specjalistyczne?

- tak nie

¹³ Zgodnie z informacją zawartą w rekomendacjach w zakresie dostępności wystaw: <https://nimos.pl/files//articles/277/Teksty%20w%20przestrzeni%20muzealnej.pdf>

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 8 w dziale nr 3.

Jeśli tak:

8.1. Liczba zamówionych na zewnątrz konsultacji specjalistycznych:...

9. Czy w muzeum funkcjonował dział lub sekcja dedykowana działalności naukowej i/lub badawczej (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

tak nie

10. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się działalnością naukową i/lub badawczą¹⁴:...

Wyszczególnienie			Ogółem – stan na koniec okresu sprawozdawczego
1.	Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się działalnością naukową i/lub badawczą		
w tym	1.1.	Liczba etatów	

Uwagi:

...

4. Działalność edukacyjna

1. Czy w okresie sprawozdawczym muzeum prowadziło działalność edukacyjną (w formule stacjonarnej bądź on-line)?

tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 2 w dziale nr 4.

Jeżeli tak:

1.1. Udział w działaniach edukacyjnych realizowanych w formule stacjonarnej przez muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym według podziału na grupy wiekowe.

I.	Uczestnictwo według typu działań edukacyjnych	Grupy wiekowe		
		Dzieci i młodzież (w %)	Studenci i dorośli (w %)	Seniorzy (w %)
1.	Lekcje muzealne			
2.	Warsztaty			
3.	Szkolenia i kursy			

¹⁴ Na podstawie zakresu obowiązków.

4.	Wykłady i prelekcje popularyzatorskie			
5.	Koncerty			
6.	Spektakle			
7.	Inne			

Jeśli wpisano liczbę w polu nr 1.7. powyższej tabeli:

1.1.1. Jakie typy działań edukacyjnych składają się na pozycję „inne”? ...

1.2. Czy organizowane wydarzenia edukacyjne były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

- tak, w całości
- tak, część wydarzeń
- nie

Jeśli „tak, część wydarzeń”:

1.2.1. Jaki procent wydarzeń edukacyjnych był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym? ...%

Jeśli „tak, w całości”, „tak, część wydarzeń”:

1.2.1. W jaki sposób wydarzenia edukacyjne były dostępne pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

- organizacja w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych, tj. umożliwiającej udział w wydarzeniu edukacyjnym
- zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, w którym organizowane było wydarzenie edukacyjne (w sposób wizualny / dotykowy/głosowy)
- zapewnienie wstępu osobie korzystającej z psa asystującego
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób
- informacje na stronie internetowej o wydarzeniu edukacyjnym – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)
- tłumaczenie w polskim języku migowym (symultaniczne)

1.3. Liczba nowych tematów lekcji muzealnych wprowadzonych do oferty muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata):...

1.4. Liczba nowych tematów warsztatów wprowadzonych do oferty muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata):...

1.5. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło zajęcia edukacyjne przygotowywane i realizowane wspólnie z innymi instytucjami (np. muzeami, innymi instytucjami, stowarzyszeniami)?

tak nie

1.6. Liczba szkół, z którymi w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) współpracowało muzeum w zakresie prowadzenia działalności edukacyjnej:...

1.7. Czy w ostatnim roku sprawozdawczym muzeum prowadziło zajęcia edukacyjne skierowane do osób ze szczególnymi potrzebami?

tak nie

Jeśli nie, przejdź do pytania nr 7 w dziale nr 4.

Jeśli tak:

1.7.1. Liczba przeprowadzonych zajęć: ...

1.7.2. Liczba uczestników zajęć: ...

1.8. Grupy/osoby, do których muzeum kierowało ofertę edukacyjną w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata):

rodziny

seniorzy (60 +)

osoby dorosłe (18 – 59 lat)

młodzież (13 – 17)

dzieci (3 – 12)

mniejszości narodowe

mniejszości religijne

imigranci i uchodźcy

środowiska społecznie wykluczone

turyści

społeczności lokalne

osoby niewidome i słabowidzące

osoby niesłyszące i słabosłyszące

osoby z niepełnosprawnością ruchową

osoby ze spektrum autyzmu

osoby z niepełnosprawnością intelektualną

osoby chore psychicznie

inne, jakie? ...

2. Czy w muzeum funkcjonował dział lub sekcja zajmująca się działalnością edukacyjną (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

tak nie

3. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się działalnością edukacyjną¹⁵: ...

Wyszczególnienie		Ogółem – stan na koniec okresu sprawozdawczego
1.	Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się działalnością edukacyjną	
w tym	1.1. Liczba etatów	

4. Liczba edukatorów zewnętrznych zatrudnionych przez muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym: ...

Uwagi:

...



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Dział Statystyki i Parametryzacji Muzeów

Antonina Hejwowska

Główny specjalista
ds. statystyki muzeów
tel.: (+48) 22 25 69 630
ahejwowska@nimoz.pl

Katarzyna Żmijewska

Główny specjalista
ds. statystyki muzeów
tel.: (+48) 22 25 69 609
kzmijewska@nimoz.pl

Anna Zabiegałowska-Sitek

Specjalista
tel.: (+48) 607 121 273
azabiegalska@nimoz.pl

¹⁵ Na podstawie zakresu obowiązków.